“La memoria humana es siempre presente, un ejercicio continuo de actualización de los recuerdos del pasado, ejercido en el instante mismo en el que se recuerda. La fotografía es, por el contrario, jugando desde el punto de vista de la historia con la definición fenomenológica de Philippe Dubois (Dubois, 1993, citado en Durand, 1998): “un pequeño bloque de presente”, sustraído, sí, del paso del tiempo, capturado y traído hasta nosotros, pero que el historiador, para el que en buena medida la cronología, es el esqueleto de la historia, puede colocar, contemplar y analizar, como en un tendal de revelado en una perspectiva temporal. Al combinar la recogida de ambos elementos, memoria individual expresada oralmente en el transcurso de entrevistas, e imágenes del pasado en relación con esa memoria, se produce un mutuo enriquecimiento de ambas.”

PANTALEÓN CADILLA, Xurxo: "Imagen, memoria e historia; el proyecto Nomes e Voces", en III Jornadas Archivo y Memoria, Madrid, Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 2008, p.3.